

ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ГЛАДИОЛУСОВ

(Норман Аткинсон, www.britglad.com)

Перевод Татьяны Шевченко

Итак, потрудившись целый год, вы, наконец, вырастили этот прекрасный гладиолус, теперь можно уделить немного времени, чтобы сфотографировать ваш шедевр. Однако идеальный фотоснимок требует немало времени.

Научитесь создавать качественные фотоснимки. Вот вы привели в рабочее состояние фотокамеру, выбрали нужный объектив, установили штатив и уже готовы сделать снимок. Прежде, чем нажать на кнопку спуска, остановитесь и осмотрите объект - цветок.

Задайте себе следующие вопросы:

1. На чем фокусироваться? Насекомое, соцветие, цветок, текстура, форма и т.д.
2. Выбрали ли вы лучший экземпляр для вашей фотографии?
3. Как освещен ваш объект?
4. С какого расстояния фотографировать – подойти поближе или изменить угол поля зрения объективом?
5. Какой выбрать ракурс для наилучшей перспективы?
6. Есть ли посторонние предметы на переднем плане и заднем фоне?
7. Какую глубину резкости задать?
8. Какой формат лучше использовать для кадра: горизонтальный или вертикальный?

Выбор фона

Один из перечисленных вопросов: «Есть ли посторонние предметы на переднем плане и заднем фоне?», - особенно заслуживает внимание. Выставочные залы и сады, где вы выполняете съемку, наполнены многими предметами, нежелательными для появления в кадре. Это может быть сарай, забор, другие цветы, верёвка для развешивания и сушки белья. На выставках – люди, особенно другие цветы и многое другое. Определитесь, хотите ли вы убрать эти посторонние предметы или оставить их в кадре. Оба варианта возможны, но вы, вероятно, захотите убрать отвлекающие элементы, если они не улучшают снимок.

Существует несколько способов исключить посторонние элементы из кадра:

1. Используйте простой задний фон и позицию, при которой достигается отсутствие отвлекающих элементов. Либо расположите лист черного или цветного картона в качестве заднего фона.
2. Некоторые отвлекающие элементы могут быть легко отодвинуты из кадра.
3. Перемещайтесь сами – найдите другой ракурс.
4. Исключите объекты из кадра меняя фокусное расстояние объектива, используя «zoom» или приближаясь к цветку сами.
5. Работайте диафрагмой – установив широко открытую диафрагму (маленькие значения цифр), вы добьетесь уменьшения глубины резкости – предметы, расположенные перед объектом съемки и за ним, будут размытыми.
6. Перемещайте цветок. Я не сторонник данного метода, но некоторые фотографы ищут цветку подходящее место для снимка. Можно привлечь помощника и попросить подержать и поворачивать цветок под разными углами.

Хорошая резкость важна во всех жанрах фотографии, особенно в макросъемке цветов. При небольшой глубине резкости тщательная фокусировка объектива очень важна для получения хорошего результата. Глубина резкости в макрофотографии – это игра миллиметров, так что обращайтесь особое внимание на детали фокусировки.

Освещение

В идеале объект съемки должен быть прекрасно освещен без вашей помощи. Однако условия для макрофотографии на природе далеки от идеальных, и вам придется использовать подсветку и отражатели. Можно поэкспериментировать со вспышкой. Вы убедитесь что применение прямой вспышки в автоматическом режиме приводит к потере мелких деталей, поэтому будьте готовы использовать рассеиватель либо отраженный свет вспышки. Я считаю, этот прием использования вспышки придает снимку более естественный вид. Отражатели также очень полезны в съемке цветов, так как они освещают рассеянным светом те участки

цветка, куда не попадает солнечный свет. Экспериментируйте с цветными отражателями, они могут усилить цвета на снимке.

Если снимать «мыльницей» со встроенным объективом, то вы ограничены в своих возможностях. Но и в таких фотокамерах есть опция макросъемки (которая позволит сфокусироваться немного ближе, увеличит относительное отверстие объектива – диафрагму, уменьшая глубину резкости). Некоторые «мыльницы» оснащены дополнительной линзой для макросъемки.

Основные приемы съемки

Приемы съемки, которыми я пользуюсь, зависят от ситуации. Но в основном это следующие приемы.

1. Ручная фокусировка является необходимой, она позволяет точно позиционировать плоскость фокусировки объектива. Так как при фотографировании объекта вблизи примерно половина резкоизображаемого пространства расположена перед плоскостью фокусировки, а другая половина – позади.

2. Экспозиция – автоматический режим подбора экспозиции. Не все камеры имеют данный режим. Он позволяет сделать серию снимков с немного различающейся экспозицией. Часто вы можете задать шаг экспозиции ($1/3$, $1/2$, $2/3$ или 1) и количество снимков.

3. Автоспуск или ручной спуск. Какой использовать – зависит от ситуации. Если погода безветренная, то я предпочитаю автоспуск. Это позволяет исключить сотрясение камеры во время нажатия кнопки спуска. Если ветрено, я держу палец на кнопке спуска, и при утихании ветра делаю серию снимков. Нужно научиться нажимать спусковую кнопку мягко, чтобы камера не дрогнула в момент съемки. Иногда я держу кнопку спуска затвора полунажатой, когда ветер почти стих. В этом состоянии камера готова к съемке, и остается дожать кнопку для спуска затвора.

4. Для максимально резкого изображения пространства (объекта) я располагаю все важные элементы снимка в одной плоскости, либо близко к ней.